

Fujifilm F30

Para pasar una noche paseando por una ciudad hace falta un modelo pequeño y altamente sensible a la falta de luz. Sepa si la F30 es la acompañante perfecta.



Mientras que la mayoría de fabricantes de cámaras parecen preocuparse sólo por el número de píxeles, el equipo de Fujifilm ha visto la luz y ha dirigido su atención a algo distinto. El nuevo modelo F30 está equipado con la gama más amplia de sensibilidades hasta ahora vista en una compacta. El ISO 3200 alcanzado es decisivo para que esta digital destaque entre las demás.

El aspecto mencionado es también sinónimo de que la reputación de Fujifilm en el mercado de las compactas está cada vez más afianzada después de éxito cosechado con las Finepix F10 y F11. De la F30 ya se ha dicho

■ [abajo] El objetivo zoom estándar de tres aumentos trabaja correctamente, pero nos habría gustado encontrar más extensión.

que es una ganadora, ya que obtuvo el premio a la mejor compacta digital de Europa en los TIPA 2006. Desde entonces esperamos poder ponerle la mano encima para ver si es cierto todo lo que se dice.

Aunque hemos tenido que esperar algunos meses desde el anuncio de la F30 allá por el mes de febrero, una vez en las manos es evidente el cuidado y la consideración puestos durante la creación. A pesar de ser una compacta, la cámara es voluminosa a la vista de los actuales estándares, algo que también acentúa más su calidad. El grueso cuerpo muestra unas bonitas esquinas redondeadas y el peso de más se debe a unas agradables formas para la sujeción en el posterior del modelo. El único momento en el que el peso puede suponer un problema es si uno decide montar la F30 sobre un trípode, ya que la

montura queda tan en el centro que dudamos de la estabilidad que pueda ofrecer.

La disposición de los controles de la cámara es la habitual. En el posterior encontramos la tradicional tecla de control, el botón para la visualización, la compensación EV y el botón F, que controla el valor ISO, la calidad de la imagen y el color. La LCD montada en el posterior ofrece un espacio de visionado de 2,5 pulgadas. El rendimiento de la pantalla es bueno con sol y destaca con poca luz, facilitando la composición. En el superior de la cámara encontramos el botón de encendido, el disparador y una rueda para la selección de los modos en posición ergonómica para poder ajustarla mientras se está fotografiando. En el menú hay recordatorios de los ajustes y la única fuente de confusión detectada fue que a la medición se le llama fotometría.

Como cabía esperar, las opciones para la fotografía manual se quedan en la prioridad de la apertura y del obturador, junto con la compensación de la exposición en +/- 2EV. En modo Manual, que de hecho es un modo programado, encontramos siete ajustes para el equilibrado de los blancos, tres opciones para la medición y tres modos del autofocus. La exposición la ajusta la cámara. La fotografía continuada permite hasta 40 fotografías, un buen dato para los amantes de los deportes y fotógrafos compulsivos.

Hay que decir que la gama principal de funcionalidades es bastante estándar. También nos habría gustado encontrar algo más que un zoom óptico de tres aumentos, que ya es un estándar en las compactas de hoy día. El número de megapíxeles ha aumentado, pero los datos relativos al zoom continúan siendo los mismos, cuando a todos nos gustan las mejoras, incluso al más aficionado de los fotógrafos.

En lugar de actualizar la cámara con un zoom inmenso o con un número ingente de megapíxeles, lo que se ha hecho es ampliar la gama ISO para marcar una auténtica diferencia con la de la F10. El mercado objetivo



En detalle: nos fijamos en las particularidades



Objetivo: el zoom óptico de tres aumentos ya no está a la orden del día, ya que ahora podemos encontrarlo de forma estándar en todas las compactas. En la práctica se nota la diferencia, pero las imágenes producidas son de calidad. El objetivo queda pegado al cuerpo cuando no se está utilizando y bien protegido de los agentes externos gracias a la tapa.



Diseño de la construcción: suave al tacto y de calidad. No sabemos si es lo suficientemente elegante para competir con otros modelos, pero los controles están perfectamente colocados de modo que puedan gestionarse rápidamente. También incluye muchas teclas directas con las opciones más utilizadas que la hacen perfecta para sacar instantáneas.



Tecla de control: el tamaño de la tecla de control es perfecto y la propia tecla es muy útil para acceder a las principales opciones del menú. También incluye botones específicos para controlar el modo macro, el disparador automático y el flash. Pulsando sobre el botón Menú/ OK situado en el centro se seleccionan las opciones.



■ [arriba] La elegancia de la estética es, sin duda, uno de los valores añadidos de esta cámara. El cuerpo es sencillo y plateado y la disposición ergonómica.

“En lugar de actualizar la cámara con un zoom inmenso o con un número ingente de megapíxeles, lo que se ha hecho es ampliar la gama ISO”

al que se dirige la cámara es así evidente. Las mujeres de entre veinte y treinta años seguro que encontrarán en la F30 una cámara atractiva. No en vano se trata de una franja de la población de la que se espera que recuerden llevar siempre la cámara consigo y que puedan meterla en el bolso, porque ya sabemos que los hombres siempre tienen en mente cosas más importantes...

■ [Abajo] La F30 permite enfocar hasta a cinco centímetros en modo macro y los resultados son bastante buenos. Las imágenes son nítidas y los colores correctos.

Aunque puede llevarle algo de tiempo afincarse en el mercado de los grandes consumidores, lo cierto es que la posibilidad de ajustar una sensibilidad superior es igual de importante que el número de megapíxeles cuando de lo que se trata es de obtener la mejor calidad posible de la imagen. Si tenemos

en cuenta que la mayoría de personas compran la cámara digital para capturar los instantes más preciados de una noche, por si uno no está en disposición de recordarla a la mañana siguiente, un valor ISO de 3200 es una incorporación muy bienvenida. También esperamos que una sensibilidad así de alta no se vea enturbiada con unas fotografías llenas de señal ruido. Aunque inevitablemente se aprecia algo de ruido en las fotografías, lo cierto es que en las de formato 15 x 10 el problema no es grave. En las pruebas realizadas el ajuste de un ISO 3200 sí produjo áreas con ruido considerable, de modo que no opte por este valor salvo que sea imprescindible.

Las imágenes muestran una buena captura del contraste en exteriores y un buen procesamiento de las sombras. Las exposiciones son casi perfectas, los colores bien saturados, y las camisetas rojas de los seguidores de los partidos de fútbol del Mundial mostraban toda su gloria y una buena gama tonal, incluso de lejos. El modo macro de la cámara es también impresionante. Aunque el acercamiento permitido de cinco centímetros no es de los más impresionantes, lo cierto es que las fotografías son muy nítidas.

La funcionalidad ofrecida por esta cámara gracias a la ampliación de la gama ISO seguro que llamará la atención de muchos compradores. La Fujifilm F30 es realmente funcional y la marca que representa ha ido imponiéndose a lo largo de los últimos años. En el mercado hay opciones mucho peores para sacar instantáneas. Nosotros felicitamos al fabricante por romper las barreras y ofrecer algo distinto. El tiempo dirá si el mercado dejará de enloquecer con los megapíxeles.



Datos técnicos

Modelo: Finepix F30
Precio: 399 euros
Megapíxeles (efectivos): 6,3
Resolución máxima: 2.848 x 2.136
Objetivo: f/2,8-5,0 (36-108 mm)
Zoom: óptico 3x, digital 6,2x
Enfoque/ macro: 60 cm-infinito/ 5 cm
Velocidades del obturador: 15-1/ 2000 segundos
Sensibilidad ISO: A, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200
Modos exposición: A, P, AE, AP, SP
Medición: C, M
Flash: A, Fon, RE, Foff, SS, RE+SS
Conectividad: 155 gramos (sin batería)
Peso: 139 gramos
Dimensiones: 92,7 x 56,7 x 27,8 mm
Baterías: NP-95 ión-litio
Archivo: 10 MB internos, xD
LCD: 2,5"

Valoración Digitalfoto

Fabricante: Fujifilm
Modelo: F30
Precio: 399 euros
Sitio Web: www.fujifilm.es



Funcionalidad 7/10

■ La función más destacada son los valores ISO, que hacen que la cámara sea lo que es. Lo demás es bastante estándar.

Calidad de la construcción 7/10

■ Robusta y funcional. Atractiva para muchos fotógrafos, pero la ausencia de estilo echará atrás a más de uno.

Manejo 8/10

■ Compacta digital muy manejable, con todos los botones de funciones y opciones del menú en posición intuitiva.

Calidad de los resultados 8/10

■ Las imágenes están bien saturadas. La F30 sabe muy bien cómo hacer frente a la luz más complicada.

Relación calidad/precio 8/10

■ Precio algo alto por lo que se obtiene, pero igual al de muchas cámaras de la competencia.

Total 76%

■ Una cámara compacta, correcta y distinta, que se ajustará a los usuarios que necesitan un modelo robusto y de confianza para salir por las noches. Una buena compañera para los usuarios de réflex o modelos prosumer.



Pantalla LCD: la LCD de 2,5 pulgadas es perfecta para componer y visualizar las fotografías. Se compensa correctamente al trabajar en exteriores con luz solar y destaca con poca luz en los escenarios nocturnos. Como ya viene siendo norma, la cámara no incluye un visor electrónico, algo que termina por ser un problema en algunos casos.



Conexiones: la montura del trípode queda algo demasiado a la izquierda, pero las conexiones USB y salida para videos están bien colocados a un lado de la cámara debajo de una tapa segura. Las conexiones quedan bien protegidas y la cámara es perfecta para sacarla a exteriores con cualquier condición meteorológica.



Baterías: la Fujifilm F30 funciona con una batería ión-litio. Según información de Fuji, permite hasta 50 fotografías. El compartimento para la batería se comparte con la tarjeta xD Picture y se encuentra en la base de la cámara. Si tiene previsto sesiones fotográficas largas, merece la pena invertir en una batería de repuesto.